

ville de  
**Saint-Étienne** /  
L'expérience design

# CAÍDA LIBRE

SAISON 2016 -17



OPÉRA  
SAINT-ÉTIENNE

# PROCHAINEMENT

## À L'OPÉRA

### MÊME

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

Danse

*Même*, la pièce qui voit chaque élément se reproduire au moins une fois... Au mieux. En écho au complexe d'Œdipe, la pièce *Même* met en évidence la volatilité de l'évidence elle-même, et met en doute les identités de chacun. Les acteurs, chanteurs, danseurs, musiciens de *Même*, s'amuse à créer des boucles répétitives et expérimentales, comme des sortes de névroses ubuesques. Mais comme l'identité reste une utopie, comme le même ne se laisse pas facilement reproduire, ces phrases, ces musiques et ces gestes se répliquent avec une maladroite ou malicieuse inexactitude, créant ainsi une chaîne d'information tragico-comique. Et c'est ainsi que les points de départ peuvent dériver peu à peu vers des points d'arrivée que l'on ne pouvait imaginer. À force de duplications erronées, le même peut se transformer en son contraire... ou en lui-même.

MADE IN  
OPÉRA DE  
SAINT-ÉTIENNE

DATE

VEN **10 FÉV 20H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE  
MASSENET**

DURÉE

**1H** ENVIRON.

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
30 €	22 €	14 €	10 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR [WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR](http://WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR)



MERCI

À NOS MÉCÈNES



BANQUE POPULAIRE  
LOIRE ET LYONNAIS

OPÉRA DE  
**Casino**  
MUSÉE DU MONDE  
DE DIFFÉRETE



ET À NOS SOUTIENS

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT

**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



# CÔTÉ COULISSES

---

## **LU DANS LA PRESSE**

À PROPOS DE *CAÍDA LIBRE*

« Le chorégraphe israélien, installé à Madrid, Sharon Fridman met en avant des thèmes solides pour ses créations comme « la nécessité, la spontanéité naturelle, la verticalité, la chute, l'impulsion et le contact ». Avec *Caída libre*, performance qu'il balade in situ, il offre un condensé de ses recherches, exacerbant la question de la chute et du groupe dans sa façon de tenir et retenir l'humain au bord de la déroute. »

*Rosita Boisseau, Télérrama*

## **PENSEZ-Y**

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

Échangez avec Pierre Rigal et les danseurs de la compagnie Dernière minute, après la représentation de *Même !* L'occasion d'en découvrir plus sur la création du spectacle...

## **BILLETTERIE**

RÉSERVEZ EN LIGNE !

Vous pouvez réserver vos abonnements ainsi que vos places à l'unité sur notre billetterie en ligne et profiter de formules avantageuses directement depuis chez vous. Pour cela, rendez-vous sur [www.opera.saint-etienne.fr](http://www.opera.saint-etienne.fr) ! Il est toujours possible de réserver ou de s'abonner à la billetterie de l'Opéra de Saint-Étienne, par téléphone au 04 77 47 83 40, par courrier ou encore sur place.

# CAÍDA LIBRE

## COMPAGNIE SHARON FRIDMAN

VEN 13 JANVIER 20H  
GRAND THÉÂTRE MASSENET  
1H ENVIRON

**DIRECTION ARTISTIQUE**

SHARON FRIDMAN

**CHORÉGRAPHIE**

SHARON FRIDMAN

**EN COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES**

**DRAMATURGIE**

ANTONIO RAMÍREZ-STABIVO

**MUSIQUE ORIGINALE**

LUIS MIGUEL COBO

**DÉCORS ET GRAPHISME**

OFICINA 4PLAY ARQUITECTURA

**LUMIÈRES**

SERGIO GARCÍA DOMÍNGUEZ

**COSTUMES**

MIZO, BY INBAL BEN ZAKEN

**AUDIOVISUEL**

MIRAMEMIRA ET EVA VIERA

**SON**

IGNACIO RUIZ

**GESTION ET PRODUCTION**

LOLA ORTIZ DE LANZAGORTA

**DANSEURS** PABLO CÓLERA, MAITE LARRAÑETA,  
RICHARD MARTÍN, MELANIA OLCINA, JUAN CARLOS  
TOLEDO, BEÑAT URRETABIZKAIA, LÉONORE ZURFLÜH

**COPRODUCTION** MERCAT DE LES FLORS DE  
BARCELONA, THEATER IM PFALZBAU DE LUDWIGSHAFEN

**AVEC LE SOUTIEN DE** L'INAEM, COMUNIDAD  
DE MADRID, FUNDACIÓN SGAE, CENTRO  
COREOGRAFICO LA GOMERA, CENTRO DE  
DANZA CANAL, C.C. HUMANIDADES CARDENAL  
GONZAGA, COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

# PRÉSENTATION

---

## DE L'ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE

*Notre survie est une affaire de verticalité ; tomber et se relever forme un cycle éternel, à accomplir quotidiennement.*

Nous participons tous à ce mouvement asymétrique, mais chacun de nous en a une expérience unique et personnelle. En tant que membres perpétuels d'une société collective, nous tentons de trouver du sens, d'en arriver à la liberté, de découvrir si une « chute libre » est effectivement possible.

En nous retenant de "tomber", d'abandonner des structures vitales défensives et asphyxiantes, il est possible de se retrouver dans un état de stagnation décourageante, un mode d'existence dans lequel l'individu est pris au piège, incapable de trouver une autre issue.

Nous avons voulu savoir comment un groupe pourrait favoriser cette « chute », en servant de source d'encouragement et de soutien, afin que les individus trouvent la liberté, fassent confiance à leur propre nature et suivent leur voie personnelle - tout comme une mare d'eau calme se retient de plonger en cascade jusqu'à ce que la poussée du courant la propulse vers sa propre « chute libre ».

Les recherches gestuelles que mène actuellement Sharon Fridman s'appuient sur plusieurs éléments clés : la nécessité, la spontanéité naturelle, la verticalité, la chute, l'impulsion et le contact.

Le mouvement naturel est la matière brute utilisée dans la composition. On le retrouve dans le mouvement débarrassé de tout artifice et de toute gesticulation afin d'en arriver à la véritable virtuosité, à une danse dont la sincérité procède des liens étroits de l'artiste avec la matière qu'il ou elle exprime. Nos spectacles les plus récents s'articulent autour de l'exploration du répertoire de mouvements illimité qui se manifeste lorsqu'un corps tombe et se refuse à abandonner sa position verticale. La chute devient un point de départ inépuisable pour de nombreux parcours de composition possibles.

# BIOGRAPHIES

---



## SHARON FRIDMAN

### CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE

Puisant son inspiration dans les danses israélienne folklorique, contemporaine et dans le ballet classique, c'est en 2006 que Sharon Fridman, chorégraphe israélien, crée sa première compagnie, *Projects in movement*, à Madrid où il vit actuellement. Son premier spectacle *Q-Project*, créé en 2008, fera le tour des théâtres madrilènes. Ce premier succès lança la carrière du chorégraphe en Espagne. Il est finalement invité par le Royal Opera House de Londres à participer au *Dance Lines 2008*, pour lequel il crée une chorégraphie pour 15 danseurs.

En 2009, il participe à *Choreoroam*, un programme de résidences d'artistes qui a lieu dans plusieurs villes européennes. C'est à cette occasion que Sharon Fridman créa son solo *Beyond*, joué lors du *Dance Week Festival* de Zagreb en Croatie et du *Bassano Opera Estate Festival* à Grappa en Italie. Puis, en 2010, il crée *Shakuff*, son premier spectacle joué en dehors de Madrid. A l'occasion du *Otoño en Primavera Festival*, Sharon réalise une nouvelle création, *Al menos dos caras*, un spectacle qui prolonge la recherche réalisée dans *Shakuff* et qui a fait le tour du monde depuis 2011. Il marque aussi le début de la Compagnie Sharon Fridman. La même année, Sharon Fridman propose un duo de 20 minutes, *Hasta dónde...?*, adapté du spectacle *Al menos dos caras*, pour le *Cartagena Mudanzas Festival* et couronné lors du *Certamen Coreográfico Burgos-New York* et du *VIII Premio Iberoamericano de Coreografía Alicia Alonso CIC'12*. Ces deux spectacles recevront d'ailleurs de nombreux prix. Depuis, il a créé *Rizoma* en 2012, une performance sur site de grande envergure, coproduite avec le festival *Paris quartier d'été*, dont la première a été jouée aux Invalides, avec 70 danseurs et 10 violoncellistes. Il crée *Free Fall*, en 2014, une création avec 6 danseurs principaux et 20 danseurs amateurs qui a reçu plusieurs prix dont le Prix de la Meilleure proposition de danse contemporaine à la *Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca*.

## LA COMPAGNIE SHARON FRIDMAN

Le travail de la compagnie se fonde sur trois piliers importants :

- **Le langage du contact**, compris comme une philosophie existentialiste, impliquant la prise de conscience de la relation aux gens, aux matériaux et aux choses. C'est aussi bien une technique corporelle que spirituelle qui permet d'explorer les complexités et la fragilité générées par deux corps qui se touchent puis se séparent. La relation à la gravité et à l'inertie, le jeu de la balance, la liberté du mouvement... Le but de la compagnie est d'investir le contact, de le construire et de déconstruire, de le polir, de le creuser jusqu'à découvrir son essence même.

- **La dimension sociale de la danse** ; toute forme de représentation artistique devrait être avoir la responsabilité de créer des alternatives à son environnement, de questionner le système. La compagnie Sharon Fridman ne voit pas la danse comme quelque chose d'éloigné de la réalité et des conflits qui ont lieu dans le monde. Beaucoup de ces conflits sont d'ailleurs nés d'une déconnexion, qu'elle soit avec la nature, avec autrui ou encore avec soi-même. Sharon Fridman, au travers de ses chorégraphies, essaie de recréer un langage qu'il souhaiterait être la métaphore des possibilités qu'ont les êtres humains - comme communauté, comme corps, comme individus - de trouver de nouveaux canaux de communication pouvant déboucher sur de nouvelles solutions aux conflits.

- **Casser les murs** ; la danse peut avoir lieu partout, elle fait partie de notre vie quotidienne. La scène est traditionnellement l'endroit magique où se rencontrent le travail artistique et le public, en ce sens, c'est un endroit sacré... C'est un espace conçu pour la représentation, une représentation qui a été perpétuée au fil des générations. Les représentations continuent mais évoluent : elle ont désormais lieu parfois sur du linoléum, parfois dans des rues pavées et parfois sur de l'herbe ou encore du sable. Le travail de la compagnie est d'explorer cette idée, de repousser les murs en essayant de tisser ce lien avec le public et de faire de la danse, une expérience personnelle, pour chacun des spectateurs.



**opera.saint-etienne.fr**

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE**

JARDIN DES PLANTES - BP 237  
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

**ÉRIC BLANC DE LA NAULTE**

DIRECTEUR GÉNÉRAL

**LOCATIONS ET RÉSERVATIONS**

DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 12H À 19H  
TEL : 04 77 47 83 40

**CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES**

© IGNACIO URRUTIA

